



Alexander Smith

De 'conception' serie van Smith is voort gekomen uit zowel een reactie op wat Alexander mist in de actuele kunstontwikkeling waarin voornamelijk conceptueel gewerkt wordt en waarin respons gegeven wordt op de actuele gebeurtenissen om ons heen. Zijn 'respons' hierop is om juist een werk te leveren dat meer teruggaat naar de oorsprong van een schilderij namelijk een schoonheid te geven voor het oog dat het aanschouwd. Een schoonheid geven binnen de wereld waarin de aandacht vooral wordt gefocust op de actuele noodzaak dan wel ellende van de wereld. Met de conceptions geeft hij een mogelijkheid om de schoonheid die ons dagelijks omringt weer te zien als iets puurs.

De 'Lolita' serie van Smith is voort gekomen uit zowel een zoektocht naar het personifieren van een idee als wel de fascinatie voor de sub-modecultuur die vanuit Japan momenteel over de wereld heen verspreid is en waarin de Lolita's zich manifesteren. Tevens komt deze serie voort uit zijn fascinatie voor de Ukiyo-e met speciaal de Ukiyo-e van de courtesane. Met de Lolita's zet Alexander hedendaagse dames neer in een uit de Ukiyo-e voortgekomen uitsnijding en voortgebracht in een modern jasje. De Lolita's staan voor onschuld, uitdaging en kracht van de jeugd. Met de Lolita's spreekt Alexander tot dat stuk levensdrang wat in ons allen leeft om een soort lieflijke fantasiewereld te creëren waarin alles nog mogelijk is. Waarin alle aandacht nog uit kan gaan naar de verfijning van wat ons omgeeft en boeit. De kracht van de Lolita's is de kracht van de onschuld en de kracht om te kiezen voor wat er in ons leeft.