



**Annemarie Mayers**

Annemarie Mayers is een autodidact kunstenaar die kunst- & lichtwerk op haar eigen wijze combineert. Derhalve is kunst creëren een spiritueel proces voor haar. Door zich volledig voor inspiratie open te stellen komen haar beelden min of meer vanzelf binnen en haar handen geven hier dan in klei en kleur vorm aan. In haar werk is de liefde een immer terugkerend thema. Dit ‘hartwerk’ resulteert in originele beelden van keramiek die niet alleen humoristisch en ondeugend zijn, maar ook helend en krachtig. Volle boezems en bolle biljetjes, harten, sterren, handjes en voetjes plaatst zij op ongebruikelijke wijze op haar werk zodat het je uitnodigt terug naar te gaan naar de essentie van je eigenheid en het leven niet te serieus te nemen. Het gebruik van glazuren in prachtige intense kleuren en lusters benadrukken hun symbolische betekenis. De magische vogel raaf is de perfecte figuur om een belangrijke rol in haar werk te spelen. Als de Buddha Bird is hij de personificatie van de boodschapper van onvoorwaardelijke liefde. Het is dan ook niet verwonderlijk dat deze Bird in de lotushouding een ontwapenend en hartverwarmend effect op veel mensen heeft. Hij moedigt je aan je innerlijke wereld te koesteren teneinde de uitdagingen van de buitenwereld makkelijker aan te kunnen gaan.

Annemarie houdt er ook van haar werk weelderige vormen te geven. Zij zijn een hartstochtelijk pleidooi voor de herwaardering van de vrouwelijke vormen en kwaliteiten in onze maatschappij. Haar missie is om kunst wereldwijd, van 's-Hertogenbosch tot New York, in de wereld te zetten en mensen daarmee te inspireren hun hart te volgen.