



Pieter Elsen (1969)

Het dierenrijk vormt voor Pieter Elsen een onuitputtelijke inspiratiebron. De schoonheid en beweging van dieren worden telkens in een andere emotie verwerkt en dat uit zich in haar schilderijen die een expressionistische, realistische stijl hebben. Met de spatel wordt de verf laag over laag aangebracht net zo lang tot dat het tafereel zichtbaar wordt. Het spel van kleur en beweging is begonnen en dagen elkaar uit om te zoeken naar evenwicht of tegenwicht.

Pieter Elsen is jong begonnen met het bestuderen van dieren. Al snel volgden er schetsen van wat zij zag. De vele paardenrassen, honden, katten, koeien, vogels, wilde dieren. Haar ouders waren Pieter altijd kwijt, observeren en tekenen overal waar dieren waren. Pas veel later kregen de dieren een volwassen vorm op het doek. Pieter is autodidact en is begonnen met muurschilderingen waar zeer realistisch gewerkt werd. Op zoek naar een eigen stijl op doek nam zij de spatel om haar dieren tot uiting te brengen. Het is de bedoeling dat je in contact komt met het dier, zodat je het bijna aan kan raken.

‘Ik schilder hoe het dier zich aan ons toont beweging, karakter, dat is wat ik wil zien...’